



Spis treści

Prezentacja logo

Odmiana logo

Kolorystyka

Liternictwo

Pole ochronne i wersja minimalna

Kolorystyka na czarnym, ciemnym i jasnym tle

Kolorystyka achromatyczna

Kolorystyka achromatyczna na kolorowym i szarym tle

Kolorystyka standardowa na kolorowym tle

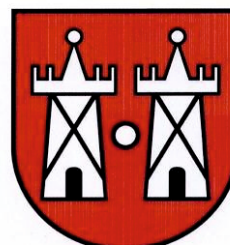
Logo w kolorze czarnym

Błędy w stosowaniu znaków



Taki herb mamy

Herb miasta Płońska przedstawia dwie wolnostojące blankowane wieże z zaznaczonymi wejściami, ze spiczastymi dachami, które zakończone są małymi kulami; pomiędzy wieżami duża kula; wieże posiadają charakterystyczne ukośne elementy konstrukcji sugerujące ich drewniany charakter. Tarcza herbowa jest barwy czerwonej, wieże i kuliste zwieńczenia wież barwy czarnej, wejścia do wież i elementy



Taki herb będziemy mieli

konstrukcji barwy czarnej. Kule na wieżach i kula pomiędzy wieżami mają obramowania czarne, a w środku są koloru białego. Wejścia do wież mają pełne wypełnienie w kolorze czarnym. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego, nie wcześniej niż od 1 stycznia 2013 roku.

GENEZA

Opracowana dla miasta PŁOŃSK księga znaku zawiera zasady budowy logo, w tym: liternictwo, kolorystykę, sposoby rozmieszczenia, odmiany, skalowanie. Przestrzeganie ww. zasad umożliwi budowę spójnego wizerunku miasta.

Wieża w logo jest nawiązaniem do elementu architektury użytego w herbie miasta. Natomiast poziome kreski biegnące w logo symbolizują dynamizm i nowoczesność miasta. Jednocześnie jest to nawiązaniem do umiejscowienia miasta Płońsk pomiędzy znaczącymi w Polsce drogami, np. S7, 10, E77, 50.

Użyta kolorystyka jest odniesieniem do istniejących już barw miasta wykorzystywanych w herbie lub fladze.



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce podstawowej



WERSJA ROZSZERZONA POZIOMA

W kolorystyce podstawowej





WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce gradientowej czerwonej



WERSJA ROZSZERZONA POZIOMA

W kolorystyce gradientowej czerwonej





WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce alternatywnej gradientowej szarej



WERSJA ROZSZERZONA POZIOMA

W kolorystyce alternatywnej gradientowej szarej





KOLORYSTYKA PODSTAWOWA

KOLOR CZARNY

RGB	0 0 0
CMYK	30 30 30 100
PANTONE	Process Black M
ORACAL 641	070 black

KOLOR CZERWONY

RGB	137 137 137
CMYK	0 100 100 0
PANTONE	Pantone 1795 M
ORACAL 641	031 red



KOLORYSTYKA ROZSZERZONA



KOLOR CZERWONY CIEMNY
do potrzeb stworzenia gradientu

RGB	137 137 137
CMYK	0 100 100 50
PANTONE	Pantone 1795 M
ORACAL 641	031 red



KOLOR SZARY CIEMNY
do potrzeb stworzenia gradientu

RGB	128 128 128
CMYK	0 0 0 60
PANTONE	Cool Gray 9
ORACAL 641	071 black



KOLOR SZARY JASNY
do potrzeb stworzenia gradientu

RGB	0 0 0
CMYK	0 0 0 30
PANTONE	Cool Gray 7
ORACAL 641	072 black



LITERNICTWO

Dosis

**QWERTYUIOPASDFGHJKLZXCVBNM
qwertyuiopasdfghjklzxcvbnm**

0123456789

LITERNICTWO

LATO

QWERTYUIOPASDFG
HJKLZXCVBNM
qwertyuiopasdfghjklzxcvbnm

0123456789









WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce czerwonej



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce gradientowej





WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce alternatywnej gradientowej szarej



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce białej



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce czerwonej





WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce alternatywnej gradientowej szarej



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce białej



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce czarnej



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce czerwonej



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce gradientowej





WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce alternatywnej gradientowej szarej



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce białej



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce czerwonej



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce achromatyczna: kolor czarny



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA

W kolorystyce achromatyczna: 70% koloru czarnego





WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA NA KOLOROWYM TLE

W kolorystyce achromatyczna na kolorowym tle. Możliwe stosowanie podstawowych kolorów tła. Stosowanie takiego zestawienia jest możliwe jedynie w szczególnych przypadkach.



WERSJA PODSTAWOWA POZIOMA NA SZARYM TLE

W kolorystyce achromatyczna na szarym tle.

Należy pamiętać, ażeby różnica nasycenia koloru czarnego pomiędzy logiem a tłem była minimum 40%. np.:

- kolor czarny oraz 60% koloru czarnego
- kolor biały oraz 40% czarnego
- 20% czarnego oraz 60% czarnego.

Stosowanie takiego zestawienia jest możliwe jedynie w szczególnych przypadkach.



WERSJA CZARNA



BŁĘDNE STOSOWANIE LOGO

Błędy stosowania znaku – kształt

Zabronione są wszelkie modyfikacje kształtu znaku inne niż przewidziane w niniejszej księdze, np.:

- rozdzielanie elementów składowych znaku;
- przemieszczanie elementów składowych znaku;
- obracanie elementów składowych znaku;
- pomniejszanie pojedynczych elementów składowych znaku.

Błędy stosowania znaku – kolor

Zabronione są wszelkie modyfikacje kolorystyki znaków, inne niż przewidziane w niniejszej księdze.

Błędy stosowania znaku – pole ochronne

Zabronione jest zmniejszanie pola ochronnego znaku.

OK



X



X



X



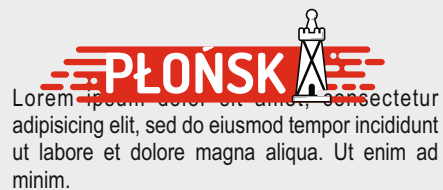
X



X



X



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim.

X



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim.



Autor książki znaków:

GAFDESIGN

GAFDESIGN Piotr Utrata
+48 696 223 936
www.gafdesign.pl

oraz

**Instytut Badań i Analizy Działalności
Jednostek Samorządu
Terytorialnego**

2017